

YVONNE KEIZER: 'ZINGEN WERKT DOOR IN JE HELE LEVEN'

'COLLEGIUM VOCI IS EEN VISITE-KAARTJE VOOR ALPHEN AAN DEN RIJN', SPRAK BURGEMEESTER SCHOOF MEERDERE MALEN OVER DIT KOOR. ZOWEL IN 2004, TOEN HIJ DE GEMEENTELIJKE EREPENNING UITREIKTE AAN OPRICHTSTER EN ARTISTIEK LEIDER YVONNE KEIZER, ALS OP 17 NOVEMBER., NA AFLOOP VAN HET JUBILEUMCONCERT. MÉT DAARBIJ DE TOEVOEGING DAT DE SUCCESVOLLE VOORSTELLING IN THEATER CASTELLUM THUISHOORT. AAN DE ALPHENAAR VERTELT YVONNE KEIZER WAT ZINGEN VOOR MENSEN KAN BETEKENEN.

Door Jolanda van Luinen

OVER HAAR JEUGD

Zingen en lesgeven, zat dat er al jong in?

„Eigenlijk wel. Ik ben de jongste uit een gezin van drie jongens en drie meisjes. Mijn ouders werkten beiden in het onderwijs. Later ook mijn twee zussen. Het pedagogische aspect zal ik van huis uit hebben meegekregen. Thuis was ik de enige die naar de kleuterschool wilde. We woonden namelijk vlak bij die school en geregeld kwam er een juf langs met een groep zingende kleuters. Alleen al vanwege dat zingen, wilde ik naar school. Als kind kwam ik 's morgens zingend uit bed en ging er 's avonds zingend weer in. Op mijn lagere school was mijn vader 'hoofd der school'. Ik heb bij hem in de klas gezeten en vond dat heel gewoon, net zoals mijn klasgenootjes. Ook van mijn moeder en mijn oudste zus - zij liep in mijn klas stage - heb ik nog les gehad. Mijn ouders waren leuke leerkrachten, daarom heb ik er nooit nadeel van ondervonden dat we op dezelfde school zaten.”

OVER OPBLOEIEN

Als dirigent sta je nu in de spotlights, terwijl je vroeger erg verlegen was, toch?

„Dat klopt. Dankzij mijn passie voor zingen en toneelspele raakte ik die verlegenheid kwijt. Voor een parallelklas stond een meester die gitaar speelde, terwijl de kinderen zongen. Een enkele keer mochten wij meezingen. Oh, wat vond ik dat geweldig. Wat ik ook heel leuk vond, was om toneelstukjes in te studeren met mijn schoolvriendinnetjes en deze op te voeren voor de klas. Ik had daar dan de regie over. Leiding geven zat er al vroeg in hoewel ik tot mijn achtste jaar behoorlijk verlegen was. Op mijn tiende jaar ging ik naar het kinderkoor De Lenteklokjes in Katwijk aan Zee. Dit stond in die tijd onder leiding van Alphenaar Dirk van Vliet. In dit koor heb ik heel lang gezongen. Daarna heb ik nog jaren de bestuurszaken van dit koor behartigd. Na de havo in Leiden ging ik naar de pedagogische academie in Oegstgeest. Deze keuze leek bijna logisch in ons gezin, in tegenstelling tot een theaterschool of kleinkunstacademie. Achteraf gezien is het goed geweest, zo. Ik ontmoette er ook mijn man en samen hebben wij een prachtzoon.”

OVER KEUZES MAKEN

Hoe kwam je er vervolgens toe



Yvonne Keizer wil mensen graag leren zingen.

Foto: Liesbeth van der Vis

om van zang je beroep te maken?

„Na de pedagogische academie ben ik een paar jaar werkzaam geweest in het basisonderwijs en heb ik in de weekenden een driejarige dirigentenopleiding gevolgd bij Jos Vranken in Den Haag. Zanglessen heb ik gevolgd bij onder andere Jan Heije in Rotterdam. Vervolgens heb ik een studie afgerond voor muziek aan de basisscholen. Op een gegeven moment ben ik gestopt met lesgeven aan het basisonderwijs en ben ik koren gaan leiden in Aalsmeer, Boskoop, Badhoevedorp en Waddinxveen. Uiteindelijk heb ik in 1992 Collegium Voci opgericht in Alphen aan den Rijn, waar ik sinds 1978 woon, en heb ik de andere koren achter me gelaten. Collegium Voci betekent 'de school voor de stem'. Dat is wat ik graag doe: mensen leren zingen. Ik ben begonnen met lesgeven aan elf meisjes vanaf circa 16 jaar, bij mij thuis. Anno 2007 - vijftien jaar later - is Collegium Voci uitgegroeid tot een stichting bestaande uit drie kinderkoorgroepen, een tienerkoor, meisjeskoor en een vrouwenkoor. Goed voor circa 95 leden en daar ben ik best heel blij mee. Uiteraard doe ik het allang niet meer alleen, maar word ik bijgestaan door een prima bestuur.”

OVER POSITIVITEIT

Kun je uitleggen waarom je mensen zo graag wilt leren zingen?

„Het is fijn en zelfs belangrijk om te zingen. Naast goed je stem leren gebruiken, leer je ook emoties te uiten. Ieder lied heeft zijn eigen emotie. Zo-

wel de zanger als de luisteraar - en in mijn geval: de dirigent - zal er door geraakt worden. Muziek verbindt de mensen met elkaar. Dat begint al bij het grut vanaf 4 jaar met heel speelse, blijde liedjes. Ze zijn heerlijk met elkaar aan het zingen en springen. Belangrijk vind ik het om al bij jonge kinderen met stemvorming te beginnen. Zorgwekkend is het dat op de basisscholen nauwelijks 'goed zingen' wordt onderwezen. Als de kinderen op het koor komen, kunnen ze veelal niet hoog zingen. Dat hebben ze immers nooit geleerd. En het zit er heus in bij hen, want na een paar maanden goed oefenen zijn de meesten al bijna kleine nachtegaaltjes. Zingen, vooral in een groep, heeft nog meer positieve kanten: je leert je presenteren, je wordt zelfverzekerder, je durft recht op de wereld in te kijken. Als je een juiste ademhaling toepast, is dat perfect voor de gezondheid. Met een duidelijke articulatie bij het zingen, ga je tevens duidelijker spreken. Zingen werkt dus door in je hele leven. Bovendien kun je door zingen in een groep ongelooflijk veel plezier met elkaar beleven. Zelf zing ik ook nog steeds graag. Mijn programma bestaat uit luisterliedjes, omdat ik daarmee goed de emoties van muziek en teksten kan overbrengen. Dat doe ik samen met pianist Hans Veldhuizen.”

OVER EMOTIES

Heb jij inderdaad gevoelens een plek kunnen geven door erover te zingen?

„Ook door erover te praten. Net zoals veel andere mensen, heb ik in mijn le-

ven een aantal verdrietige dingen meegemaakt. Zo zijn mijn man en ik helaas na een huwelijk van 17 jaar uit elkaar gegaan. Gelukkig hebben we ondanks dat een heel goede en bijzondere band met elkaar en met onze zoon. Na nog een mislukte relatie ben ik nu alweer 9 jaar single, maar beslist niet eenzaam. Ik heb een prima relatie met m'n familie, heb meerdere vrienden en een hele speciale vriend met wie ik vrij kan praten, lachen en huilen. Dat is een groot geschenk! Alle mensen zouden dat met elkaar moeten kunnen doen. Dat zou een hoop duidelijkheid en meer vrede geven in de wereld.”

OVER KRITIEK

Wat vind jij van de stelling dat iedereen kan zingen?

„De meesten kunnen het leren. Dat is niet voor iedereen even gemakkelijk. Je moet namelijk zelf de toon voortbrengen; jij bent zelf het instrument. Je kunt hierop trainen, net als op een goede ademhaling, maar in bepaalde gevallen blijft het moeilijk. In die vijftien jaar heb ik maar drie koorleden geadviseerd iets anders te gaan doen. Je stem is een mooi, maar kwetsbaar instrument. Ook in de zin dat je je kwetsbaar opstelt wanneer je zingt, omdat het iets van jezelf is. De jury van Idols bijvoorbeeld, kan mensen enorm kwetsen. Je moet van goede huize komen, wil hun kritiek je niet raken. Ik begeleid koorleden in vier leeftijdscategorieën en elke groep heeft z'n charme. Met het meisjeskoor gaan we naar concoursen, ook in het buitenland. Zij hebben al veel prijzen binnengehaald en brengen volgend

jaar weer een cd uit. Tieners begeleid ik ook graag. Ik vind het schitterend om te zien hoe deze 'pubers' door het zingen uit hun schulp komen. Ik heb de indruk dat het als jongere niet altijd even 'hip' is om op een koor te zitten. Op les had ik eens twee enthousiaste jongetjes van 6 jaar. Helaas stopten zij er ineens mee, omdat hun vriendjes zangles maar stom vonden. Momenteel heb ik zo'n vijftien jongens op het kinderkoor. Binnen Collegium Voci kunnen zij echter niet doorstromen als bas of tenor. Gelukkig zijn er voor hen genoeg gemengde koren waar ze naartoe kunnen.”

OVER TOEKOMSTPLANNEN

Wat kunnen we nog van Yvonne Keizer verwachten?

„Vooral met dit belangrijke en mooie werk door te gaan. Verder zou ik voor graag cursussen gaan volgen, zoals Helende stem, Oerzang en Stem en Chakra's. En voor wat betreft anderen zou ik studenten aan de pedagogische academie willen leren zingen. Zodat ze als leerkracht de 'meebrom-cd'tjes' in de kast kunnen laten liggen.”

Naam: Yvonne Keizer
Geboortedatum: 21 maart 1949
Geboorteplaats: Katwijk aan Zee
Beroep: Artistiek leider van Collegium Voci (school voor de stem)
Relatie: Single
Kinderen: Zoon
Hobby's: Zingen, schilderen, lezen, fijne gesprekken voeren, natuur, cultuur.